



Opdracht 1

Individueel.

Bekijk de voorzijde van het omslag.

1. Wat zie je?
2. Welke sfeer roept de afbeelding op?
3. *Mijn extra leven*. Waar denk je aan bij het lezen van deze titel?

Blader het boek *Mijn extra leven* door.

4. Wat valt je op?
5. Wat kun je weer zeggen over de sfeer van de illustraties?

Lees nu de achterkanttekst.

6. De tekst begint met een gewetensvraag. Welke?
7. Kun je uit de tekst opmaken wat de hoofdpersoon overkomt? Leg uit.
8. De hoofdpersoon stemt niet in met de opvattingen van anderen over de gasten in het asielzoekerscentrum. Leg uit.
9. Wat is, na het lezen van de achterkanttekst, in ieder geval een belangrijk thema of onderwerp van dit verhaal?

In de laatste schuin gedrukte alinea legt de uitgever uit dat je in *Mijn extra leven* te maken krijgt met lastige vragen.

10. Welke van de vragen die hij stelt, spreekt jou het meest aan? Waarom?

De laatste zin luidt: 'Een vlijmscherpe graphic novel die adolescenten aan het denken zet.'

11. Wat is volgens jou een graphic novel?
12. Het boek is bedoeld voor adolescenten. Wie worden bedoeld met adolescenten?

13. Kun jij daar in meegaan, dat dit verhaal blijkbaar bestemd is voor adolescenten? Waarom?

'Wat had jij gedaan?'

14. Hoe gaat het verhaal volgens jou verder?
15. En jijzelf ..., wat had jij gedaan in die situatie? Leg uit.

Lees pag. 14 t/m 28. Geef daarna antwoord op de vragen.

16. Wie is de vriend van de ik-persoon?
17. Waarmee vermaken zij zich?
18. Mortal Combat is een gewelddadig spel. Waaruit blijkt dat?
19. Ken jij het spel? Heb je het ooit gespeeld?
20. Wat kom je te weten over de ouders van de ik-persoon?
21. 'Target locked ...' pag. 18. Wat bedoelt de ik-persoon met deze opmerking?
22. Wat zijn een 24:a, een 59:a, een 22 en een 32:a? Kun je uit de tekst en het beeldmateriaal opmaken waar ze precies voor staan?
23. Wat kom je aan de weet over Albin?
24. Wat vindt de ik-persoon van Albin?
25. En jij? Waarom?
26. De ik-persoon is onzeker over klasgenote Alva. Leg uit.

In tweetallen.

27. Geef jullie mening over het beeldmateriaal in dit fragment. Maak daarbij duidelijk in hoeverre de tekeningen wel of niet ondersteunend zijn voor de tekst en bijdragen aan de sfeer van het verhaal.

Opdracht 2

Lees pag. 150 t/m 165. Geef daarna antwoord op de vragen.

Individueel.

1. Alva ziet de ik-persoon wel zitten. Waaruit maak je dat op?
2. Op pag. 151 t/m 157 wordt het verhaal verteld in de vorm van een strip. Denk de strip weg en vervang het beeldmateriaal door een zelfgeschreven tekst die naadloos past tussen de laatste zin op pag. 150 ('Dat was ... Jezus, wat was dat?') en de beginzin op pag. 158 ('Ma keek me een beetje raar aan.') Let op: de gebeurtenissen moeten overeenkomen met het beeldmateriaal!

3. Na thuiskomst van zijn moeder vlucht de ik-persoon naar zijn kamer. Daar slaat de twijfel toe. Welke twijfel?
4. Wat is de functie van het beeldmateriaal op pag. 159 t/m 163?
5. Welke relatie is er tussen de illustratie op pag. 164 en de tekst op pag. 165?
6. Vervang de tekst op pag. 165 door zelfgemaakt beeldmateriaal.

In tweetallen.

7. In dit fragment speelt het spel Mortal Combat weer een rol. Leg uit.
8. De schrijver/tekenaar Unenge heeft daar een bedoeling mee. Kun je bedenken welke?

Fictiedossieropdrachten

Voor het maken van deze opdrachten moet je het hele boek hebben gelezen. Kies een van de volgende opdrachten.

1. Schrijf voor de schoolkrant een bespreking over het boek (maximaal anderhalf kantje op A4-formaat). Je vertelt in het kort de inhoud en geeft daarna je mening over het verhaal. Geef duidelijk aan waarom anderen dit boek volgens jou absoluut wel of juist niet moeten lezen.
2. Verzamel informatie over de graphic novel en bundel en verwerk die in de vorm van een zelfgeschreven werkstuk/verslag. Noem je bronnen!



Jonge Jury Tip

Valérie Zenatti

Ik had een vriend in Gaza

Callenbach, 2010

Als de zeventienjarige joodse Tal Levine bijna om het leven komt bij een bom-aanslag in Jeruzalem, wil ze in contact komen met de Palestijnen in Gaza. Waarom telkens maar weer deze gewelddadige acties? Via e-mail krijgt ze contact met een jongen die ze 'Gazaman' noemt. Maar deze Gazaman staat helemaal niet te springen om contact met Tal. 'Ik ben niet van plan je mijn levensverhaal te vertellen. Dat wil je wel, maar ik doe het niet!', zo laat hij haar weten. Tal echter geeft niet op en een turbulente, knetterende relatie is het gevolg. Een indringend verhaal over twee jonge mensen die elkaar vinden ondanks schijnbaar onmogelijk politieke grenzen.